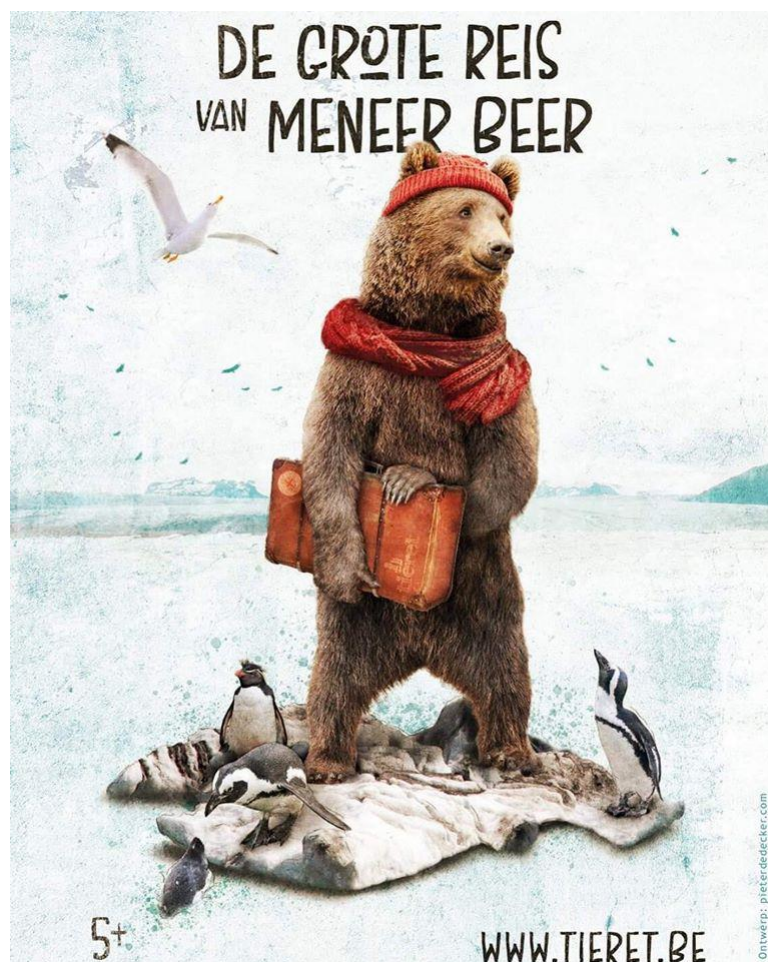




DE GROTE REIS VAN MENEER BEER

(5+)

Lesmap 3^{de} kleuterklas - 1^{de} en 2^{de} graad lager



Lesmap 3^e kleuterklas en 1^e -2^e grad lager

- **Spel:** Tine Roggeman, Joost Van den Branden, Vik Noens
- **Live-muziek:** WALRUS: Geert Noppe (Yevgueni, Hooverphonic), Pieter Peirsman (Hooverphonic, Slow Pilot ...) of Eli De Prijcker (Eli Goffa), Maarten Van Mieghem (Yevgueni, Slow Pilot ...)
- **Techniek:** Steven Bosmans
- **Scenario:** Joost Van den Branden
- **Poppen:** Patrick Maillard
- **Regie:** Walter Janssens



Beste leerkracht,

In deze lesmap vindt u heel wat materiaal rond Theater Tieret en de voorstelling: 'de grote reis van MENEER BEER'.

Goed om weten vooraf ...

*Op zich is het niet nodig om deze voorstelling op voorhand te bespreken in klasverband. We houden ervan ons publiek (aangenaam) te **verrassen**. Wel is het mogelijk en vooral zinvol met jongere leerlingende thematiek en het concept even toe te lichten. Ook het **inleidend tekstje** (zie p. 5) mag/kan gerust meegegeven worden op voorhand.

*Theater Tieret brengt **figurentheater** in een mix van live-acteurs en poppen (bespeeld door poppenspelers); voor vele leerlingen is dit misschien een nieuw gegeven. Hen er even op voorhand over vertellen, maakt het ongetwijfeld makkelijker ...

*Voor leerlingen die nog niet vaak naar theater gingen, is het ongetwijfeld nuttig nog even de vaste '**theatercodes**' te overlopen: lichten uit, spots aan en kijken, luisteren en genieten. Net zoals u, in de klas, hebben wij graag een publiek dat 'open' staat voor iets nieuws, met het respect om naar iemand te luisteren. Dit is niet steeds evident in tijden waarin kinderen opgroeien temidden TV- en theatershows waarin ze net "eens heel luid moeten mee roepen" of meeklappen bij elke streep muziek. Toch zijn we ervan overtuigd dat kinderen en jongeren nog steeds een uur lang zwijgend kunnen genieten van een voorstelling; met een beetje hulp van u lukt het ons vast hen vanaf de eerste minuut te boeien.

*Theater Tieret brengt theater, met vaak '**gelaagde**' teksten, d.w.z. dat jongere leerlingen tekstueel misschien niet alles vatten, maar door de context zijn ze ongetwijfeld toch in staat het verhaal steeds te volgen. Jonge kinderen halen, zo ondervonden we, immers vaak veel meer uit het visuele aspect van een voorstelling dan volwassenen.

Hopelijk beleven jullie, samen met de leerlingen, veel plezier aan de voorstelling én de verschillende activiteiten en laten ze jullie nog lang van 'de grote reis van MENEER BEER' nagenieten. Heb je verder nog vragen, suggesties of wil je meer over Theater Tieret te weten komen, dan kan je ons vinden op:



[#theatertieret](#)



We zouden het erg leuk vinden om nadien, wanneer jullie de voorstelling met de leerlingen verwerkt hebben, enkele reacties te horen. Stuur ze ons gerust door! Alvast heel erg bedankt en geniet ervan!!

TIERET - WASDA

Theater Tieret werd in 2002 opgericht, maar groeide in korte tijd uit tot één van de revelaties in het Vlaamse figurentheaterlandschap. De voorbije seizoenen slaagden we erin met producties zoals 'Sprook', 'Land in zich', 'Eefje Donkerblauw', 'Hybris', 'Kronkel', 'Barbie-Rama', 'Poezewoezewoef', 'Dwarf', 'Het land van de grote woordfabriek', 'Vos en haas', 'Labyrint', 'Meneer Beer en de Woeste Wolven', 'Roepie Roepie' en 'Raspoetin' meer dan 1500 x door de Vlaamse cultuurcentra geprogrammeerd te worden. Ook in de Nederlandse theaterhuizen krijgen we stilaan voet aan de grond.

Theater Tieret staat voor vormelijk én inhoudelijk suggestief, krachtig theater met een humoristische, speelse toets. Toch kiezen we vaak voor niet zo voor de hand liggende onderwerpen of conceptuele keuzes die we aantrekkelijk en toegankelijk trachten te vertalen naar ons doelpubliek.

Hierbij willen we een zo breed mogelijk publiek proberen boeien en prikkelen, zonder ons te bedienen van algemeenheden of open deuren. We hoeden ons voor populistische, voorgekauwde toegevingen, waarbij kinderen/jongeren als doelpubliek al te vaak worden onderschat, gepamperd en betutteld. Kortom: we kiezen voor theater dat moet beklijven, soms mag jeuken en vooral even mag blijven nazinderen.

Tieret heeft van bij de oprichting resoluut gekozen voor **figurentheater** in een mengvorm van acteurs, poppen/figuren/objecten en live muziek. Deze mengvorm levert een boeiend spanningsveld op, waarbij de verschillende actoren elk door hun eigenheid een meerwaarde geven aan het conceptueel eindpunt. Tieret experimenteert vooral graag met de eigenheid van poppen; we tasten nog voortdurend de grenzen af van wat al dan niet kan ontstaan aan chemie tussen mens en stof of latex, tussen acteur en pop. Nog steeds verbazen we onszelf én ons publiek over de kracht van een figuur, de kracht van de 'ver-beelding'.

Wat je ziet als je de ogen sluit, bestaat echt ... een ogenblik lang.

HET VERHAAL

Meneer Beer en zijn Woeste Wolven heten u van harte welkom op hun beestige bosfeestijn! Het wordt alweer een spetterend spektakel vol live-muziek, dans, toeters en bellen!

Maar... De feestvreugde is van korte duur als Meneer Beer plots een vreemde brief ontvangt van zijn verre neef... Meneer IJsbeer!

Halsoverkop vertrekt deze bonte bende op knotsgek avontuur naar de Noordpool...

Een spannend verhaal over:

- bruine beren, zwarte beren, brul- en pandaberen én ijsberen!
- woeste wolvenproblemen die in de plastic soep draaien
- verdwaalde pingwingwings
- rillen van de kou én van plezier

Maar vooral over vriendschap én er zijn voor elkaar!



DE PERSONAGES

Meneer Beer: Meneer Beer woont in de stad maar voelt zich daar niet thuis. Hij gaat terug naar het bos, waar hij vandaan komt. Daar komt hij al zijn vroegere vrienden opnieuw tegen en dat zorgt voor een beestig bosfestijn!



Wladimir Wolf: speelt keyboard, basgitaar en heeft een hele leuke stem. Soms nogal vergeetachtig maar vooral heel erg lief én de enige echte problemenkampioen!

Wout Wolf: de wolf met de hoed, speelt op de gitaren (soms eens een bas) en ook zingen kan hij goed.



Wacko Wolf: zit aan de bas en de drums, maar hij is niet echt woest. Zit vooral in het orkest omdat hij van zijn mama moest.

Wiktoor Wolf: de stoerste van de hoop, maar als hij een spinnetje ziet, gaat hij wel op de loop.



Wannes Wolf: kan zozegegd overal tegen, maar als er een konijntje in zijn ogen kijkt, wordt hij wel verlegen...

Samantha het Rijkkonijn: rijmkampioen, schattig van aard maar geen konijntje om zonder handschoenen aan te pakken. Kan ook geweldig goed met haar staartje schudden én tappen als de beste!



Eddy De Vos: de beste vriend van Meneer Beer, woont in het bos, dichtbij de bosrand. Steeds heel erg keurig in het pak met zijn roze stropdas aan. Verzot op versgeperst bessensap én fi-lo-so-feren!!

Jacques en Florimond, pigwingwings: van de klusjesdienst 'de pingwingwing', poolklussers. Doordat hun huis aan de andere kant van de wereld aan het smelten gaat, zijn ze het noorden kwijt en belanden op de Noordpool om zich daar nuttig te maken met herstellingswerken én een hoop flauwe grapjes.



Meneer IJsbeer: de allerbovenste beste, lieve neef van Meneer Beer. Woont eenzaam op de Noordpool en verdrinkt in het vuil. Niemand die hem kan helpen met opruimen. Houdt van de kou en de sneeuw!



DE POPPEN

In de voorstelling wordt gebruik gemaakt van poppen: bekkoppen. Deze poppen zijn gemaakt door Patrick Maillard. Patrick werkt al jaren als poppenmaker en is 'onbekend' als acteur onder De Grote Boze Wolf, Kamiel van Kaatje (Ketnet) of in Bumba.

Een **bekpop** (of mondpop, klapbekpop) is een theaterpop die van onderuit of van achteruit wordt bewogen. Hierbij bewegen de vingers van de poppenspeler rechtstreeks de mond van de pop.

Bekpoppen zijn waarschijnlijk het soort van poppen die het meest bekend zijn bij het grote publiek, vermits deze zeer vaak voorkomen op televisie. Zo zijn bijvoorbeeld de poppen uit The Muppet Show bijna allemaal bekkoppen (Kermit de kikker, Miss Piggy ...), en ook in Sesamstraat wordt veelvuldig gebruik gemaakt van bekkoppen (Tommy, Inny Minny, Grover, Elmo ...). Bert en Ernie zijn misschien wel de meest bekende theaterpoppen wereldwijd, en in België zijn ook Samson, Kamiel en Olly Wannabe bekende bekkoppen.



Bij bekkoppen wordt de volledige hand van de speler gebruikt om de mond van de pop te bewegen. Om de armen van de pop te kunnen bewegen heeft de poppenspeler dan zijn tweede hand nodig, of er is een tweede poppenspeler nodig.



Hoe worden deze poppen gemaakt?

1. Er wordt een **schets** gemaakt van de pop.



2. Het hoofd wordt **in klei geboetseerd**.



3. Er wordt een **plaasteren mal** rond het hoofd in klei gegoten.



4. In de plaasteren mal wordt **latex** aangebracht (= een soort van rubber)

5. Als de latex droog is, kan het hoofd uit de mal worden gehaald.



6. Het hoofd wordt **beschilderd**



7. het lijf van de pop wordt gemaakt.

8. De kleermaakster ontwerpt en bevestigt (indien nodig) de kledij aan de poppen.



DE INSTRUMENTEN

In de voorstelling wordt door de Woeste Wolven heel wat muziek gemaakt. Dit doen ze op allerlei coole instrumenten. Hieronder sommen we ze even op:

HET KEYBOARD:

Een keyboard is een elektrische piano. Deze piano maakt gebruik van effecten. Zo kan elk liedje in een andere sfeer gespeeld worden.



DE AKOESTISCHE GITAAR:



De akoestische gitaar is een snaarinstrument. Ze heeft 6 snaren en een gat in het midden. Dat is een klankgat. Dit gat versterkt het geluid van de snaren. Zo kunnen we het geluid van de gitaar goed horen.

DE ELEKTRISCHE GITAAR



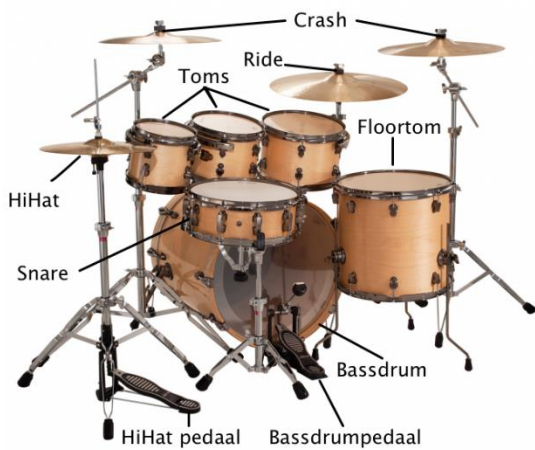
Dit instrument werkt net hetzelfde als de akoestische gitaar. Het heeft alleen geen klankgat. Het geluid wordt versterkt doordat de gitaar verbonden is via een kabel met een versterker. Ook hier kan je effecten gebruiken en heel luid spelen. Rock 'n roll dus!

DE BASGITAAR



De basgitaar werkt hetzelfde als de elektrische gitaar. Er is één groot verschil: ze heeft slechts 4 snaren. De bassist zorgt voor het ritme in de liedjes, samen met de drummer.

DE DRUM



Het drumstel zorgt voor het ritme in de muziek. Het bestaat uit verschillende trommels en cymbalen. De drummer speelt met verschillende soorten stokken om luider of zachter te spelen.



NAVERWERKING:

Enkele vraagjes die kunnen helpen bij het nabespreken van het verhaal:

1. De Woeste Wolven houden een speciale wedstrijd bij het begin van het bosfestijn. Wat voor soort wedstrijd was dit?
2. Hoe komt het dat niemand een uitnodiging heeft gekregen voor het bosfestijn?
3. Hoe begroeten ze elkaar in het bos? Toon eens!
4. Wie woont er allemaal in het Woeste Wolvenbos?
5. Normaalgezien zijn wolven en konijntjes geen vrienden. Is dat in de voorstelling ook zo? Hoe zie je dat?
6. Meneer Beer krijgt een brief. Van Wie? Wat staat erin?
7. Volgens Eddy De Vos begint elke oplossing met fi-lo-so-feren. Wat is dat volgens jou?
8. De Woeste Wolven vertrekken naar de Noordpool. Waarom gaat Meneer Beer niet mee? Hoe kan hij alles meevolgen?
9. Waarom is Meneer IJsbeer triest?
10. Hoe komt het dat de ijsbeer en de pinguïns op dezelfde plek wonen? In het echt kan dit toch niet?
11. Hoe kan Meneer IJsbeer uiteindelijk geholpen worden?
12. Wat vond je van de liedjes? Welk liedje vond jij het leukste en waarom?
13. Wat vond je grappig? Eng? Spannend?



ENKELE BELANGRIJKE THEATERTERMEN

Het publiek

Het **publiek** is erg belangrijk tijdens een voorstelling. Er wordt gelachen om iets grappigs en gegriezeld bij iets engs. Om te laten horen dat het publiek tevreden is gaan ze 'applaudisseren'. Ze klappen voor de spelers, maar nooit door het toneelspel heen! Meeleven en meevoelen met wat er op het toneel gebeurt is prima, maar joelen en schreeuwen doe je in een theater eigenlijk nooit.

Licht

Als je tijdens de voorstelling omhoog kijkt zie je allemaal lampen die enorm veel **licht** geven. Het hele toneel wordt helder verlicht, zodat het publiek alles goed kan zien. De lampen hebben filters met verschillende kleuren die de sfeer op het toneel maken. Het kan op het toneel nacht zijn, terwijl je toch goed kan zien wat er gebeurt door een donkerblauwe filter.

Decor

Het **decor** is de achtergrond van het toneel. Het is speciaal voor die voorstelling gemaakt, je ziet waar de voorstelling zich afspeelt. In deze voorstelling is het decor een bos én de Noordpool. In het bos zie je een grijze rots met groene planten, op de Noordpool wordt de rots gedraaid en wordt het een witte ijsberg.



Regisseur

De **regisseur** heeft de leiding over de uitvoering van een toneelstuk of een film. Hij of zij zegt tegen de spelers hoe er moet worden gespeeld. Bijvoorbeeld hoe de spelers moeten kijken of lopen. De regisseur bepaalt ook hoe de decors en de belichting van een toneelstuk eruit moeten zien en welke kleding de spelers moeten dragen.

Acteur

Een **acteur** speelt een rol in een toneelstuk of een film.

Technieker.

Iemand die zorgt dat het licht, het geluid en het decor bij een voorstelling goed zijn. Meestal zie je de technieker achteraan in de zaal zitten met allerlei lichtgevend knopjes en schermen. Hiermee bedient hij de lampen en de microfoons van de acteurs en de muzikanten.



Rekwisieten

Rekwisieten zijn voorwerpen die in een voorstelling worden gebruikt. Bijvoorbeeld de troostkoffer van Meneer Beer, zijn tablet, het afval, de brief van Meneer Ijsbeer.

